

GENTLEMEN'S QUARTERLY



MEN OF THE YEAR 年度人物

- +
- 梁朝伟
- 茅于軾
- 孙杨
- 林书豪
- 安藤忠雄
- 王全安
- 马军
- 姚明
- 郁亮
- 何多苓
- 黄耀明
- 郑晓龙
- 吴奇隆
- 金磊
- 冯绍峰
- 张轲
- 路内
- 韩松落
- 黄侨福

Lapo Elkann

一年一度记录人物的
浮沉和时代价值的变迁

ISSN 1674-6503



09

9 771674 650129



▲ 高野罗保茶碗
(五代 高木六兵卫 1875-1906)
高野茶碗的一种，混杂着粗砂，带来粗糙的、针扎般刺激的手感。

▲ 里乐平茶碗
制作者 里人 (十三代 乐吉左卫门 1887-1944)
题语者 即中庵 (十三代 千宗左 表千家家家元 1901-1979)
采用从京都御前石中切取的原石，经十几道工序。



▲ 松之雄平茶碗
制作者 了入 (九代 乐吉左卫门 1756-1834)
题了庵 (九代 千宗左 表千家家家元 1775-1825)
题语者 日守山 (十六代 永乐 1917-1998)
尾形乾山 (1603-1743) 江户时代的陶工、绘师。

▲ “初瀬” 悦典自作茶勺
制作者 悦典 (十二代 千宗左 1863-1937)
悦典茶室 (家庭：茶道的师傅) 在年轻时制作。

▲ 高野茶碗是茶道中的重要环节，这也是鸟居先生向我们介绍的茶道中使用的个人收藏品。

三雅道 茶道



京都正北十几公里，在几乎没有路的地方，我们到了贵船。此处两山相合，中有一条清溪。最为有名的是贵船神社，非常古老，专为供奉山林水泽守护神。在这里，我们将会见识到完整的茶道过程。

我们前来拜访的师傅名叫鸟居宏行，他是茶道表千家家家元山下惠光的弟子。日本茶道流传至今发展主要有三大流派：里千家、表千家、武者小路千家。三家各领风骚，但均不离千利休（日本历史上最伟大的茶道宗师）风格。日本茶人的等级极有组织和规范，掌门人称“家元”，学茶得道的人可被授予“茶名”，“茶名”均取“宗”字打头的二字名称，如同佛教中的法号。

我们按照约定的时间在玄关等待鸟居先生，这个环节在茶道中称为待合。客人们等待的时候，主人正在水屋（准备室）清洗及整装茶具。此时众人要商定入席

顺序，待主人召唤后，依序入内。

就座的动作必须保持安静，并且需先向主人安置于壁龛的书画插花行礼致敬。一直到客人全部入席，除了铁壶煮水沸腾外，所有声响骚动告一段落，房内无声之后，主人才现身。茶会所用的壶底铁片经过特殊设计，让沸水带出一种特殊的音律。

鸟居先生走出来之后，几乎是迈着台步径直走到炉前坐下。他面对着壁龛，并不向着客人。

点茶、煮茶、冲茶、献茶，是茶道仪式的主要部分。坐下之后，主人开始按规定动作点炭火、煮开水、冲茶，等到主人做好第一碗茶，客人要刚好把面前的甜点吃完。主人依次给客人献茶，客人接过碗之后，要三转茶碗，把正面转过去，用背面对着自己。这是为了表示对茶碗的尊重，同时也请在座的诸位都能欣赏到茶碗正面的花纹形状，是“敬”的表达。接过茶碗之后，要用右手托茶碗底部，左手轻扶碗边。喝的时候，要“呼噜”着喝，发出声音来。喝完之后，把茶碗轻放在榻榻米

上。当主人用眼神看着你时候，意思是你还需要吗？不需要，就把茶碗扣过来和其他客人一起鉴赏。

茶道不同于一般的喝茶，茗，有一整套的严格程序。茶室中书画的风格及茶室的建筑及庭院的布局、茶具的选用和摆放、饮茶时的“台词”，每块榻榻米走几步、每个动作的幅度、茶碗的“台词”，每块榻榻米走几步、一碗茶喝几口，甚至客人洗手时先洗哪只手……都是规定好的，留给茶师们的发挥余地只和茗、蓄水、备具、煎品。

自千利休宗师时流传下的“七则”，至今仍仍在遵守。茶要浓、淡适宜；泡茶煮茶火候；茶水的温度要与季节对应；插花要新鲜；时间要早。客人通常提前15到30分钟。不下雨也要准备雨具；要穿鞋。所有的客人，包括客人随从。

因此，学习日本茶道是一门相当严格的修炼，并不随心所欲。事实上，茶道所要求的正是日本人至今的行为规范。



茶碗完毕，按照习惯，客人将各种茶具进行鉴赏，赞美。

鸟居先生特意拿出了自己的茶碗。他用的茶碗是用当地的石头做的黑“乐茶碗”。他平时用的是他的表千家家家元山下惠光先生进行行时买的大理石茶碗。他说：“不同的茶具会带来不同的话题，谈话的气氛会更有趣。茶具选择的乐趣所在。茶具选择的时间越长，就会越觉得美丽的娴静，要长久放在手上，郑重地对待。茶具本身就是历史。越久远，你会忍不住去吃有关的人和事。”

茶道追求“雅拙”的意境，看上去很粗糙，砂粒还露在工匠的指印还留在上面。碗被视作上乘，有的还日本最初的茶具都仿自中

国。镰仓时代末期，日本濑户市开始仿烧中国式天目茶碗。天目茶碗是宋代黑釉陶瓷的简称，它的名字来自于建盏。建盏在宋代是最适合点茶的茶碗，在日本茶道中也得到了流传，现今保存于日本的“曜变天目茶碗”就是来自中国南方的瓷器名作。

1587年千利休指导当时的首代工匠长次郎完成了“乐茶碗”，日本独有的茶道用具首次被创造了出来。在此之后，三千家（日本茶道的三大流派，表千家、里千家和武者小路千家的总称）组织了千家十职，包括漆匠、木匠、风炉匠等十个工种，分别制作茶道用具。



大德寺是千利休宗师（1522-1591）最早修建茶室的寺院之一，最后宗师也因大德寺而歿。可以说，这里是日本茶道诸多大事件的见证与发生地。瑞

茶道不同于一般的喝茶、品茗，有一整套的严格程序和规则。茶室中书画的风格及摆放、茶室的建筑及庭院的布局，甚至每次「茶事」进行的时间、每个动作的幅度、每块榻榻米走几步，一碗茶喝几口，甚至客人洗手时先洗哪只手……都是规定动作。

瑞峯院是京都大德寺多个寺院中的一个，作为日本禅宗文化中心之一，大德寺的每个寺院各有专长，瑞峯院最著名的是完全1:1复制的当年千利休的茶室以及枯山水庭园。

当我们一早过去时，74岁的住职前田昌道禅师已经端坐茶室，水已三沸。上午的阳光从窗户外走廊曲折而入，光线洁净无尘。禅师低眉敛袖，观心而坐。茶室里一呼一吸都缓慢下来。他首

先告诉我们，所谓茶道、剑道、花道和射道，这些最早都是达摩祖师开创，再传来日本开枝散叶，而它们内在共通的一点就是对呼吸的控制。

侍茶过后，前田禅师引导我们参观了这间日本茶道最著名的茶室。

茶室在瑞峯院最不起眼的角落里，隐藏在一个独立辟出的小院落里，是瑞峯院最为宝贵的地方。茶庭由大门、中门、小茅



茶室里的基本用具

凉炉、注水用的风炉；茶釜、煮水用的铁质的有盖大锅；茶瓶、泡茶用的带柄有嘴罐，称“急须”；茶碗、喝茶运用的瓷碗。另外还有研磨茶叶的“茶磨”、煮茶用的“火箸”、盛冷水的“水注”、取茶和用的竹筒“茶勺”、擦拭茶碗的“茶巾”、盛白炭的“炭盆”、清洁茶具用的“水刷”、装香料的“香盒”、泡茶时用于搅拌的“茶筴”、盛茶叶末的“茶筛”、用大根大鸟羽毛制成用于拂拭的“羽帚”、盛炭的“炭斗”、盛炭灰的“灰器”、取水用的“水勺”等。

棚、洗手处、雪隐（即厕所）、铺石路、灌木、乔木等几个部分组成。住职带领我们打开柴扉，穿过以石头铺地的茶庭，然后从一个低矮的入口爬入茶室。

爬，是因为茶室的正门不到1米高，只能躬身屈膝，跪行而入。这也是茶道四谛中“敬”的一个体现，不论贵贱进入茶室的每个人都是平等的。

虽然早看过关于这个茶室的描述，真正置身其中，还是被震住了。同样是三张半榻榻米（一张榻榻米一般宽0.9米，长1.8米，称一叠），它比刚才住职接待我们的那间茶室更为狭小，也更为阴暗，身在其中几乎连转身都感到困难。

墙面是黑糊糊的，因为窗户极其小，光线只够刚刚辨识对面

人的容貌而已。这样逼仄的环境，才刚一坐下，就让人有窒息的感觉。这里完全保持了千利休的原貌，壁龛里挂着字画，上面写的是汉字“野去”。“喫（‘吃’的繁体）茶”是中国禅宗里有名的偈语。来自唐代从禅师的“赵州茶”公案，是茶禅一味的典型范例。这件事在日本广为流传。

茶即数寄屋，本义为“时”“时”，也有“虚空之所”或“时之所”的意思。茶室里完全没有多余的装饰摆设，甚至刻意在一些无意义之处，交由想象力去补足。冈仓天心在《茶之书》中写道：“本质上来讲，茶道是一种对‘残缺’的崇拜，是在承认白不可能完美的生命为了成就某种可能的完美所进行的温柔试探。”

日本首座独立的茶室由千利休建造，千利休对茶室的第一要求是将标准的茶室的四张榻榻米缩小为四张甚至三张，并将室内装饰简化到最少，以留给精神世界最大限度地自由活动的空间。他将茶道与禅宗一体的宗教文化还原为生活面目，强调体味和“本质”。生活中随手拈来的用品都成为茶道用具；他还简化了茶室的动作，抛开形式的千利休体会茶道的趣味。

茶室的外观其貌不扬，其实则在简朴的外表下深藏着

对精神层面的心血而言可说精致的豪宅大院。茶室在建造及施工技术，都要比民居严谨。能够建造茶室的工匠是其中的顶级师傅。

茶室构造与陈设，基本上都有限制。陶制炭炉和茶釜，围绕着茶碗和各种用具，周



千利休在茶室中。

冈仓天心在《茶之书》中说道：“本质上来讲，茶道是一种对‘残缺’的崇拜，是在我们都明白不可能完美的生命中，为了成就某种可能的完美所进行的温柔试探。”

茶道表面是美学仪式，内里却蕴藏了道家和禅宗思想。中国的老子认为真正的本质，乃是存在于「无」。一个房间真正的实在，是由屋顶与墙壁所圈出的空间，而不是屋顶与墙壁本身。

利休仍然说“还不够干净”。最后，千利休抓住一棵树干摇动起来，园内登时撒满红黄落叶，片片皆是秋之锦缎！

千利休要的不仅是干净，更是生活中的境界。茶，就像枯山水庭园、插花、陶器等事物，只是通往“道”的工具，登岸弃筏，最终要达到的是自然的境界。这其中，又隐约包含着中国道家“无为”、“率性”和“自然”的思想。



日本茶道中，最纯正的是“草庵茶”，它以禅宗思想为核心，但在形式和精神上都相对中国茶文化有了很大的演进。16世纪时，日本文化艺术的各个领域都已摆脱了纯粹的中国模式而形成了自己的风格。在这种文化大背景下，村田珠光将追求华丽的书院茶风改成了尊崇自然和乡间茶具的草庵茶风。及至千利休，从形式到内容上确立了草庵茶道。千利休是日本茶道的集大成者，真正把喝茶提高到了艺术水平。身为史上最伟大的茶道宗师，在太合秀吉的支持下，千利休制订出一套相当完善的程序规定，以供参与茶会之人遵循。

的木材，也不能与茶室内其他柱子相同。

茶室里尽量避免用新的东西，茶室与茶具看起来陈旧却都干净无比，就算是最黑暗的角落也纤尘不染。成为茶道大师的首项基本功，就是通晓打扫、清理、洗刷的要领。这里流传着一个关于千利休的故事：有一次，千利休之子绍安打扫刷洗庭径，几次三番之后，千

图设计、宾席位以及供主人小憩用的床等。

在茶室中，随处可见害怕造成重复的心思。如果已经有实体的插花，绘画中就不可以再出现；煮水壶若是圆的，盛水的器皿就得有棱有角；茶碗选的是黑色釉彩，茶叶罐便不应该挑黑色漆光；壁龛里的花瓶或香炉，不可置于正中，以免空间受其平分对称；连壁龛柱子所用

的木材，也不能与茶室内其他柱子相同。

茶文化已经出现了第一个黄金时代，学术界称之为“弘历茶风”，在那个时代茶文化成为最高雅的文化。1191年，赴中国学习禅门南京佛法的荣西禅师，将中国宋代的“点茶法”引入日本。随着南禅学在镰仓时代（1185-1333）日本的迅速流传，也带

动了宋代的饮茶礼仪和饮茶理念蓬勃发展。因此，荣西是日本禅宗之祖，也被尊为日本的“茶祖”。

到了镰仓时代末期，日本茶文化以寺院为中心，普及了全国各地，以“佛法存于茶话”观念为代表的寺院茶礼广为普及。人们在参禅时将禅法的领

悟融入饮茶之中，“闲观叶落地，静坐一杯茶”，日本茶道也就此完成了草创阶段。

1489年，室町幕府第八代将军足利义满隐居京都的东山修建建仁寺，日本历史上著名的东山文化就此形成，茶道也开始独立于宗教之外形成。



日本茶史

中国唐代陆羽（733-804）所著的《茶经》，是中国乃至世界现存最早、最完整介绍茶的第一部专著，它将普通茶事升华为一种美妙的生活艺术。陆羽在茶经中详细论述了茶的缘起、用具、制作方法、烹茶的方法和各地水质的品第等，提供了精致生活的可操作

的细节，再加上道、佛、儒三教合一的时代，陆羽凭借诗人的眼光，在茶事中发现了遍存于万物之中的和谐与秩序，正与当时的这种思想，“一沙一世界”，“一花一天堂”之精神相合。陆羽创造并大力推行的“煎茶法”（包括24种烹饮茶的器具的设计和制作），

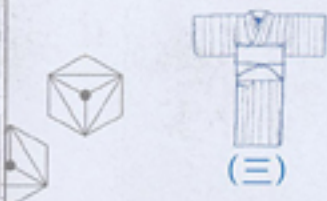
是中国茶史上饮茶方法的一次划时代的革新。《茶经》传入日本，对日本茶道的革新起到了巨大的推动作用。因为茶有提神益思、生津止渴、中国唐代的寺庙崇尚饮茶，在特别推广植茶树，制定茶礼、设茶室、

陆羽造茶，当时中日交流频繁，陆羽造茶，由此而传入了日本。陆羽造茶是在公元801年，当陆羽把从中国带回来的茶树种植于比叻山（今日本静冈县）时，使陆羽成为日本最古老的茶国。

陆羽造茶，当时中日交流频繁，陆羽造茶，由此而传入了日本。陆羽造茶是在公元801年，当陆羽把从中国带回来的茶树种植于比叻山（今日本静冈县）时，使陆羽成为日本最古老的茶国。



▲日本茶道完整保留了中国宋代的点茶法。



在养源院，住职古水行玉亲自侍茶。这位老婆婆，一手向茶盏倒开水，一手用茶筴击拂，用的居然是宋代的“点茶法”。

流行于中国宋代的“点茶

法”，要先用釜煎水，而后将研细的茶末放入茶盏，点入少许沸水，先调成膏。然后一手点水，另一只手用茶筴旋转打击和拂动茶盏中的茶汤，使之泛起汤花（泡沫）称之为击拂”。要创造出点茶的最佳效果，一要注意调膏，二要有节奏地注水，三是茶筴击拂得视情而有轻重缓急地运用。

在来日本之前，我们都以为“点茶法”是一种仅有书记记载而实际早已失传的茶道。日本人为何能如此完好地继承传统？一轮采访后，我们分析认为主要原因有三：

一是日本人奉行严格的形式感。比如日本是唯一仍旧在学校里举行和教授茶道仪式的

国家，茶道有一整套程序和规则，每次“茶”的时间、每个动作的轻重缓急、谈的“台词”，每轻缓的一步，一碗茶喝几口等等，都是固定动作。这样的好处，是便于学习和继承。

二是严格的修行制度。香道的“御家流”为传承者专心致志品闻香味，第一年练习扫灰，第二年练习点茶，最后一年进行综合性修行。下来才可被授予“初阶”。一般认为，要获得初阶“皆传”须15年，获得“初阶”须抵得25~30年。

三是对传统生活的重视。在京都，香火鼎盛的传统形式的香炉店、茶室、木店里都会推出基础课程。而在日本人过新年时，梅三样东西每个家庭都不可少。以前，花道和茶道是新娘的必修课，虽然现在有所下降，但在京都还是光女孩，很多男人也向往学习花道和茶道。



川端康成曾在他的小说《雪国》中描写日本是以“赏月花时”为精神的，茶会也就是“赏月”在美好的时候，是茶道的一个聚会。

每次茶会，都是一次演出，以茶、花、画、艺、情、茶室、茶器中的一件物品，连人的动作、说话、鸟的鸣叫都是艺术品。主人要进行修